

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №11

Принято на заседании
педагогического совета № 1
от 02.09.2024 год



Утверждаю
заведующий МБДОУ № 11
М.О.Токарева
приказ № 47- од 02.09.2024 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Свирель поёт"

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Судакова Елена Викторовна,
Педагог дополнительного образования

г. Киржач
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель поёт» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844.

Уровень реализации – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе авторской программы «Свирель поет» Хлад Маргариты Игоревны с использованием следующих концептуальных подходов:

-направленность программы – реализуется в соответствии с художественной направленностью, нацелена на развитие творческих задатков, специальных навыков и умений, создание условий для формирования у обучающихся музыкального и эстетического вкуса.

Образовательная программа дополнительного образования детей составлена на основе авторской программы «Свирель поет» Хлад Маргариты Игоревны с использованием следующих концептуальных подходов:

-новизна программы - в основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального

произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки - к нотному знаку, а не наоборот);

-актуальность программы - обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- *творческое развитие.*
- *социализация детей.*
- *здоровьесберегающая составляющая.*

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания;

-отличительная особенность программы – направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте;

-педагогическая целесообразность - обучение игре на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения по принципу – от простого к сложному, с исполнения несложных народных песен дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на свирели способствует активному развитию у них музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению стремления к духовному росту и развитию, творческой самостоятельности. Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

В программу внесены следующие изменения: уменьшен объем материала, сокращено количество часов, расширена практическая часть.

Адресат программы – дети 5-7 лет

Психолого-педагогические особенности детей 5 -7 лет

Возраст 5-7 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты,

прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Таким образом, старший дошкольный возраст — это сложный многогранный процесс, за период которого ребёнок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и детьми.

Форма обучения – очная, групповая

Сроки реализации программы, режим занятий: предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения,

В группе 10-12 человек

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения - 36 часов;

Занятия проводятся:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу; (час академический)

2 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу; (час академический)

Условия приёма детей в объединение.

Набор детей в группу ведется с учётом следующих принципов:

- добровольность;
- общественная направленность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- предоставление самостоятельности и опора на инициативу;
- учет интересов обучающегося;
- содружество и сотворчество детей и взрослых;
- согласие родителей.

Набор детей в группу свободный; состав в группе постоянный.

При наборе в объединение проводится прослушивание детей, их вокальных данных, чувства ритма, музыкального слуха и памяти.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства посредством обучения игре на детской свирели.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- знакомство с дирижерскими жестами;

- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные задачи:

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных навыков через игру в ансамбле/оркестре.

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.

Знакомство с духовым инструментом «детская свирель». Устройство
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента
через исполнение мелодий педагогом.

Практическая часть. Каждый ребенок знакомится с инструментом:
мундштук и трость Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого
соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение
правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных
навыков, для оздоровления организма.

Практическая часть. Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие
навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы Работа над
постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.
Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с
соединением игры с открытыми отверстиями.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются
пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных
способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием,
б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением
звука.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива.
Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок:
совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по
дирижерскому жесту педагога.

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Восаду ли...» и «Как у наших, у ворот».

7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.

Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Практическая часть. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек». Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

8. Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.

Практическая часть. Исполнение произведений: «У кота - воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	1	1	-	
2.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)	4	1	3	
3.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	4	1	3	
4.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	4	1	3	
5.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	4	1	3	
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1	2		2	
7.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	2	1	1	
8.	Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1	6		6	
9.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала	4		4	

	тетради №2				
10.	Концертная деятельность.	4		4	
11.	Итоговое занятие.	1		1	
	ВСЕГО:	36	6	30	

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения ребёнок будет **знать**:

- историю музыкального инструмента «свирель»
- основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения, динамическую ровность;
- своевременно и вместе играть в ансамбле, слушать друг друга;
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи;
- понимать дирижерские жесты;
- начнётся **развитие** музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- потребность к самостоятельному музицированию;
- будут **воспитаны** установка положительного отношения к миру;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других.

К концу 2 года обучения дети должны **знать**:

- различные народные духовые инструменты и их значение в музыкальной культуре народов мира;
- создать художественный образ произведения;
- исполнять музыкальные произведения двумя руками;
- понимать дирижёрские жесты;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- в ансамбле добиваться смыслового единства музыки.
- будут **развиты** - музыкальный слух, чувство ритма, координация слуха и голоса, потребность к самостоятельному музицированию.
- будут **воспитаны**: установка положительного отношения к миру;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам других через игру в ансамбле/оркестре.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	1 раз в неделю по 1ч. (академ.)
2	Второй	36	36	1 раз в неделю по 1ч.(академ.)

1 год обучения.

Сентябрь.

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
1-2	«Познакомь тесь, я – свирель»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с инструментом свирель и правилами ухода за ней; - объяснить положение корпуса, рук, локтей; - правильное дыхание; - Знакомство с графическим обозначением длительностей 	<ul style="list-style-type: none"> - Загадка о свирели - Подговорки «Мы знакомимся со свирелью (Ефремовой - Дыхательное упражнение «Согреем свирельку» - дидактическая игра «Эхо»
3-4	«На свирели ты играй, первым пальцем закрывай»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с цифрой 1 (называем «раз») - освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке; - пальчиковая гимнастика - упражнение на дыхание - понятие «дирижерский жест» 	<ul style="list-style-type: none"> -элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой - подговорки о звукоизвлечении; - пальчиковые игры с подговоркой(Ефремова - карты-партитуры «Барабанщик» «Буду лётчиком»

Октябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
5-6	С единицей я дружна, я, ребята, цифра два	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство с цифрой 2 - развивать чувство ритма с помощью шумовых инструментов; - упражнения на звукоизвлечение на 2; - упражнение на дыхание 	<ul style="list-style-type: none"> - дыхательное упражнение «Надуй шарик»; -шумовые инструменты; -подговорки на звукоизвлечение (Ефремовой) - карты-партитуры «Барашеньки», «Детская песенка»
7-8	На свирели третья я, тройкой все зовут меня	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с цифрой 3; - формировать умение читать ритм по схеме; 	<ul style="list-style-type: none"> - подговорки про ритм + игра«Гусеница»Ефремовой - дыхательное упражнение

		- осваивать игру на одном звуке 3 и 2-3; - пальчиковые игры	«Ветерок» - карты-партитуры «Сорока», «Дождик»
--	--	--	--

Ноябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
9-10	На свирели ты играй, ничего не закрывай	- знакомство с ноликом-0; - упражнения на усвоение звукоизвлечения на 0; - упражнение на 0-1,0-2. - пропевать песенки на 1-2, 2-3; - прохлопывать ритм ; - дыхательная гимнастика	- дидактическая игра «Гусеница» - карты-партитуры «Про лошадку», « Приди, солнышко» « Горелки» -элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой
11-12	Наши пальчики шагают и пенёчки закрывают	- играть знакомые песенки; -развивать чувство ритма; - пропевание песенок; - упражнения 1-3, - упражнение на дыхание; - пальчиковая гимнастика	- пальчиковые игры с подговорками (Сидоркина) -дыхательное упражнение «Свеча» - карты-партитуры «Белые гуси», «Пастушок» «Котик»

Декабрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
13-14	Свирель звонкая поёт, поиграть детей зовёт	- исполняем новые песенки на 0,1,2,3; - пропеваем песенки; - прохлопываем ритм; - упражнение на дыхание «Снежинка»	- дидактическое пособие «Снежинка на ниточке» - карты-партитуры «Василёк», «На катке» «Как под горкой» - шумовые инструменты
15-16	Мы пенёчки закрываем, и со звуками играем	- упражнение на 0,1,2,3 и обратно, - пробуем игру на память; - формировать навык игры в ансамбле; - развивать чувство ритма	- дыхательное упр. «Греем ладошки»; - карты-партитуры «Василёк», «Как под горкой» - прохлопать по ритмоформулам (Ефремова)

Январь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
17-18	Я четвёрка хороша, с правой ручкой я дружна	-знакомство с цифрой 4; - постановка правой руки; -упражнение на усвоение звукоизвлечения на 4 - упражнения и песенки на 0-3,1-3,	- дыхательное упражнение «Ленточка» - пальчиковые игры - карты-партитуры «Дон-дон», «Пастушок», «Солнышко», «Зайчик»
19	По пенёчкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем	-упражнения 2-4, 3-4; - играть песенки на 0,1,2,3,4; - пропевание песенок; - прохлопывание ритма; - повторить знакомые песенки	- дидактическое пособие «Лесенка» - карты- партитуры «Петушок», «Два кота» - шумовые инструменты

Февраль

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
20-21	Пять пенёчков закрываем, Дружно песенки играем	- знакомство с цифрой 5; -упражнение на дыхание - игра песенок на одном звуке 5; - развивать навык игры в ансамбле; -пальчиковая гимнастика	- дидактическое пособие «Ленточка» - карты-партитуры «Жук», «Ай, ду-ду» - пальчиковые игры (Вишнякова)
22-23	Наши пальчики шагают, пять пенёчков закрывают	- знакомство с новыми песенками; - ритм новых песенок прохлопать; - пропевание песенок; - дыхательная гимнастика	-дыхательное упражнение «Роза и одуванчик» - карты-партитуры «Маленькая Юлька», «Серенькая кошечка», «Во саду ли...» - прохлопать по ритмоформулам (Ефремова) Дидактическое пособие «Ракеты»

Март

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
24-25	Все пенёчки ты закрой, и услышишь голос мой	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с цифрой 6; - упражняться в правильном звукоизвлечении на б; - знакомство с песенками на б - пальчиковая гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - карты-партитуры «Андрей-воробей» «Прозвенел звонок» «Солнышко» - пальчиковые игры (Сидоркина) - дидактическое пособие «Лесенка»
26-27	Левой, правой мы играем, и пенёчки закрываем	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять основные приёмы звукоизвлечения - пропевание песенок, - прохлопывание ритма - дыхательная гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - карты-партитуры «К нам гости пришли» «Весёлый музыкант» - дыхательные упражнения «Муха», «Комар» - дидактическое пособие «Ракеты»

Апрель

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
28-29	Свирель песенки поёт, поиграть ребят зовёт	<ul style="list-style-type: none"> - игра знакомых песенок; - упражнение на прерывистое и сплошное дыхание; - развивать чувство ритма, используя шумовые инструменты; - познакомить с пунктирным ритмом 	<ul style="list-style-type: none"> - карты-партитуры «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот» - шумовые инструменты - прохлопать по ритмоформулам с пунктирным ритмом - дидактическое пособие «Бабочка»
30-31	Наши пальчики шагают, на свирельке играют	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать мелкую моторику; - закреплять навык звукоизвлечения; - отработка навыка сплошного и прерывистого дыхания - дыхательная гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическое пособие «Ленточка» - карты-партитуры «Во поле берёза стояла», «Калинка» «Как у наших у ворот» - дыхательные упражнения «Жук», «Стрекоза»

Май

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приёмы
-----------	------	------------	----------------

32-33	Словно сказочные Лели, заиграем на свирели	<ul style="list-style-type: none"> - игра знакомых песенок; - самостоятельно разбирать ритмоформулы; - упражнения на дыхание; - развивать координацию слуха и голоса - пальчиковая гимнастика - играть песенки с пунктирным ритмом 	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическое пособие «Бабочка» - ритмоформулы с пунктирным ритмом - карты-партитуры «Калинка» «Дружат дети всей земли» - пальчиковые игры (Вишнякова)
34-35	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем	<p>Подготовка к концерту</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление материала; - отработка навыков поведения на сцене; - совершенствовать навык игры в ансамбле 	Отчетный концерт. Песенки, выученные за второе полугодие

В течение года выступления на праздниках «День матери», «День Защитника Отечества», «8 марта», «Масленица», выпускной «До свидания, детский сад!», участие в районных и областных конкурсах детского творчества.

2 год обучения

Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Песни дружно вспоминаем, на свирели мы играем!	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале; - Продолжать развивать чувство ритма, - выполнять упражнения на дыхание, - Развивать мелкую моторику 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковые игры 2. Дидактическое пособие «Бабочка» 3. Карты –партитуры: «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п «Как у наших у ворот» р.н.п. 4. ритмо- схемы; 5. шумовые музыкальные инструменты;
3-4	Вот шестёрка не простая, звонкая, высокая	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи; - Познакомить с графическим изображением f6; - Играть ритмическую цепочку на чередование б и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическое пособие «Бабочка» 2. Карта-цифра f6 3. ритмо – схемы на б и f6; 4. Дидактическое пособие «Лесенка»; 5. Дидактическая игра «Что поёт нам

		fb; - развивать звуковысотный слух; - Вокально – хоровая работа: разучивание р.н.п. «Как пошли наши подружки»	пароход» б.карта – партитура: р.н.п. «Как пошли наши подружки»
--	--	---	--

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
5-6	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт	- Дать понятие штрих legato - игра знакомых песенок на legato - Вокально-хоровая работа: разучивание новой песенки «Перепёлочка» - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato	1. Карты – партитуры: «Серенькая кошечка», «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Перепёлочка» б.н.п. 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» 3. Дидактическое пособие «Вертушок» «Лесенка»
7-8	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли	- Дать понятие штрих staccato - Выполнять упражнения на смешанное дыхание; - играть знакомые песенки на staccato, legato; - Продолжать развивать мелкую моторику	1. дидактическое пособие «Вертушок» 2. карты – партитуры: «Калинка» р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Перепёлочка» б.н.п. 3. Пальчиковые игры

Выступление на праздниках: «День дошкольного работника», «Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
9-10	Песни русские играем, запеваем, припеваем.	- Познакомить с понятием музыкальная форма: запевно-припевная; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - игра знакомых песенок различными штрихами	1. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой 2. ритмо – схемы; 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. Карты – партитуры: «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п.

11-12	Свирель музыку ведёт, на два голоса поёт	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы. - развивать гармонический слух - Игра знакомых песенок на два голоса - Самостоятельно читать карту – партитуру. - Выполнять упражнения на дыхание - развивать мелкую моторику 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание знакомых песенок в двухголосном исполнении; 2. Карты – партитуры для каждой подгруппы: « Как у наших у ворот»; « Как пошли наши подружки» 3. Дидактическое пособие « Лесенка»; « Бабочка» 4. Пальчиковые игры

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
13-14	Двухголосие играем, звуки чётко выдуваем	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле - играть знакомые песенки на два голоса, используя карты - партитуры и наизусть; - Познакомить с Б.н.п. « Савка и Гришка», проиграть ритмический рисунок; - Вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенки, упражнять в умении брать дыхание по фразам; - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карты – партитуры: « Как у наших у ворот»; Б.н.п. « Савка и Гришка» « Я на горку шла» р.н.п. 2. музыкально- шумовые инструменты 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» 4. Дидактическое пособие « Веселая ленточка»
15-16	Тихо, громко мы играем, Ritenuto - замедляем	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием Ritenuto; - упражнять в умении играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах; - Закреплять музыкальный материал, пройденный в первом полугодии: играть по 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графическое изображение p, f, rit. 2. карты – партитуры: « Как у наших у ворот»; « Перепёлочка» б.н.п Б.н.п. « Савка и Гришка», « Как пошли наши

		картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением; - подготовка к концерту	подружки» р.н.п, «Калинка» р.н.п, «
--	--	---	--

Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
17	Марш и Польку мы сыграем и о жанрах всё узнаем	- Познакомить с понятием жанр музыки; - Слушать пьесы различных жанров; - играть ритм марша и польки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - Вокально-хоровая работа: разучивание песенки: « Мишка с куклой пляшут полечку»	1. Пальчиковые игры 2. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 3. ритмо – схемы; 4. Дидактическое пособие « Бабочка» 5. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» « Как пошли наши подружки» р.н.п. « Перепёлочка»б.н.п.
18- 19	Свирель весело поёт, танцевать ребят зовёт	- Продолжать знакомить с жанром танец, - закреплять умение в звуковедении и звукоизвлечении при игре различными штрихами - Разучивание Польки на свирели используя карты – партитуры - Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально- ритмические движения	1. Дидактическая игра « Жанры музыки»; 2. Дидактическое пособие с графическим изображением legato, staccato 3. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» 4. Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот

Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
---	------	------------	----------------

20-21	Дружно польку мы играем, на две части разделяем	-- познакомить с двухчастной формой музыки на знакомом музыкальном материале - играть Польку по подгруппам: 1 часть девочки, 2 часть мальчики и наоборот; - Познакомить с новой пьесой двухчастного характера: «Ой лопнул обруч» у.н.п. и её ритмическим рисунком - продолжать развивать исполнительское дыхание	1. карта с графическим изображением частей знакомой пьесы: Польки 2. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку», «Ой лопнул обруч» у.н.п. 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» 4. музыкально шумовые инструменты 5. Дидактическое пособие « Ракета»
22-23	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют	- познакомить с ритмическим рисунком: « Марш»; « Пусть всегда будет солнце» - знакомство с понятием пауза - разучивание цифровки « Пусть всегда будет солнце» - Вокально –хоровая работа: разучивание песни	1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 2. ритмо – схема марша 3. музыкально шумовые инструменты 4. карты – партитуры: « Пусть всегда будет солнце», «Марш»

Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
24-25	Наши пальчики шагают, на свирели вальс играют	- познакомить с ритмическим рисунком вальса используя ритмо – схемы; - Разучивание пьесы « Вальс» - формировать умение импровизировать на 0,1,2,3 в ритме вальса; - Самостоятельно сочинять ритм вальса, используя дидактический материал и исполнять его на свирели - продолжать развивать исполнительское дыхание	1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 2. Дидактическая игра « Сочини ритм песенки» 3. дидактическое пособие «Вертушок» 4. Карта – партитура : Вальс, « Пусть всегда будет солнце» «Марш»
26-27	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем	- на слух определять жанр музыки - исполнять знакомые пьесы различных жанров - играть по картам партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением	1. Музыкальная игра «Эхо» 2. Карты – партитуры: Вальс муз. Е.Тиличевой « Мишка с куклой пляшут полечку» « Пусть всегда будет солнце»

Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
28-29	Вот опять цифра пять, высоко будет играть	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с цифрой f5 и способом её игры на свирели; - выполнять упражнения на дыхание - играть упражнение качели на 5 и f5 - познакомить с ритмическим рисунком и цифровой марша на f5 и f6 - играть знакомые песенки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карта-цифра f5 2. Дидактическое пособие «Ракета» 3. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» 4. музыкально-шумовые инструменты 5.Карты – партитуры: «Прозвенел звонок», «Марш»
30-31	Со свирелью мы вдвоём и станцуем и споём	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение играть сольно с оркестром музыкально шумовых инструментов; - играть пьесы разного жанра; - включить в игру на свирели интегрированную деятельность: петь песенку на проигрыш играть, или выполнять танцевальные движения. - играть знакомые песенки наизусть; 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкально шумовые инструменты; 2.Музыкальная игра «Друзья» 3. Дидактическая игра «Что в домике звучит?». 4. дыхательные упражнения

Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
32-33	Песни дружно сочиняем, на свирели их играем	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать потребность в творческом музицировании, умение самостоятельно подбирать знакомые песенки, сочинять песенки различных жанров: Придумать марш для медведя, вальс для лисы и т.д. - Выразительно исполнять знакомые песенки, используя средства музыкальной выразительности; играть с музыкальным сопровождением соло и в ансамбле, оркестре. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра «Кто как идёт?» 2. Дидактический материал для выкладывания ритма 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. Музыкальная игра «Друзья»
34-35	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепление пройденного материала - Умение исполнять пьесы наизусть с музыкальным сопровождением в ансамбле; - Исполнять пьесы в оркестре с музыкально шумовыми инструментами; - подготовка к отчетному 	

Выступление на праздниках: « День матери», « День защитника Отечества», « 8 марта», « Выпускной».

Участие в итоговых событиях своей группы, в конкурсах различного уровня.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2м на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН-20-22 и оснащено бытовым термометром.

Материально-техническое обеспечение:

- свирели - изготовлены из гипоаллергенного материала;
- фортепиано, домра, гитара для аккомпанемента;
- шумовые инструменты;
- дидактические пособия;
- карты-партитуры;
- аудиоаппаратура

Фото и видеосъёмку обеспечивает воспитатель Широкова О.М.

Информационное обеспечение

Вся информация, основа программы, презентации, минусовки были даны на курсах обучения по программе «Методика инструментального музицирования на свирели Э.Я. Смеловой» на базе Владимирского института развития образования им. Л.И.Новикова, и в сообществе «Музыкальная педагогика» на сайте wiki Владимир (wiki-edu.ru)

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

2.4. Оценочные материалы

- прохлопать ритм, можно использовать шумовые музыкальные инструменты;
- отгадать на слух какой инструмент звучит;
- прослушать контрастные произведения и описать разницу, используя музыкальные термины;
- определить высокий - низкий звук;
- прослушать музыкальную фразу, пропеть её, продолжить (импровизировать);
- сыграть произведение сольно.

2.5. Методические материалы

Методобеспечение программы (с использованием авторских методических приёмов, поговорок и игр Сидоркиной В.Н., Ефремовой Е.А., Вишняковой Е.И., Петровой С.А.)

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитать текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет ритмическая картинка, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го-реро-маш-ка, под го-ро-ю каш-ка, раз, два, три.

I _ II _ I I II _ II _ III  Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии скачком, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение певческими навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

У ко-та вор-ко-та

II  III

Ко-лы-бель-ка хо-ро-ша

IIIIII 

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф - оркестра: металлофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещотки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«Ладошки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки

«зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить.

Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«Ветерок» – подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«Шарик» – как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Дыхательные упражнения по программе Ефремовой, Сидоркиной.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

1. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать» – то хлопаем, когда слово «шаг» – топаем.

3. Ритмоформулы (Ефремова)

4. Ритмосхемы, карты- партитуры (Сидоркина)

Музыкальные игры.

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.
2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.
3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).
4. «Гусеница» (Ефремова)
5. Пальчиковые игры и подговорки (Ефремова, Сидоркина, Вишнякова)

2.6. Список использованной литературы

Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
3. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
5. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М. Просвещение. 2006.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. – М. Просвещение. 2002.
7. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
8. Соколов В.Г. Школа хорового пения. – М., Музыка. 1978.
9. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – М., 1995.

10. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.
11. Авторские программы и методические приёмы Сидоркиной В.Н., Ефремовой Е.А., Вишняковой Е.И., Петровой С.А.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Арзямова Г.В., Морозова З.П., Стульник Т.Д. Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.
2. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
4. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
5. Лобанова О.Г. Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.
6. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
7. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

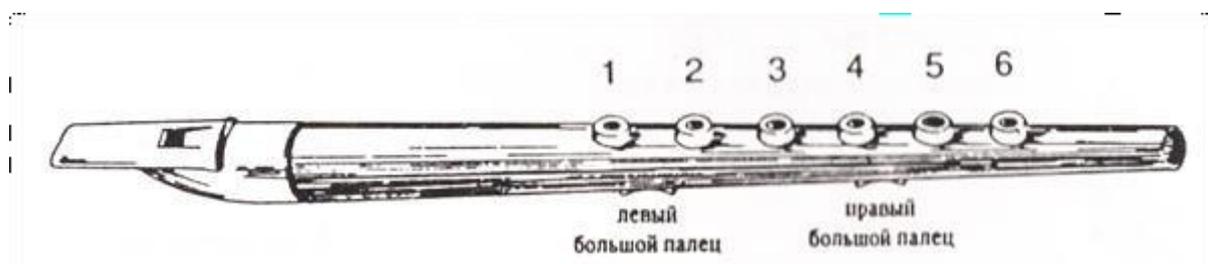
Исторические сведения о народных духовых инструментах.

Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски–флуераш, по-грузински–саламури, у кубинцев– кена...

А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли воздушный столб, а с ним и высоту звука.

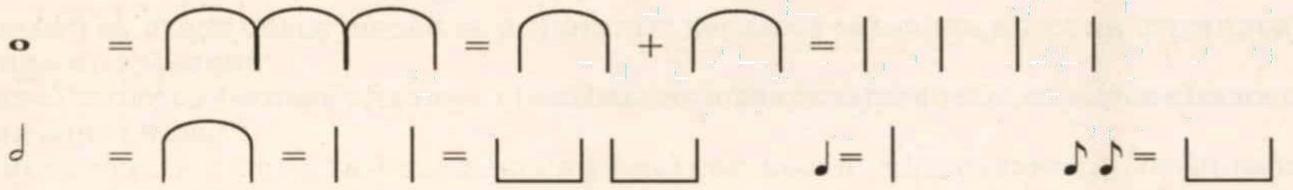
Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX–начала XX веков.



У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I__I – бе-гать, I – шаг,  – два шага.

Соотношение длительностей



6 5 4 3 2 1 0
 ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль
*f*₆ *f*₅
 малая октава первая октава вторая октава

Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



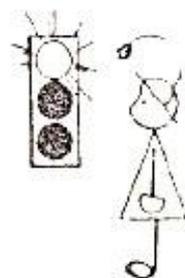
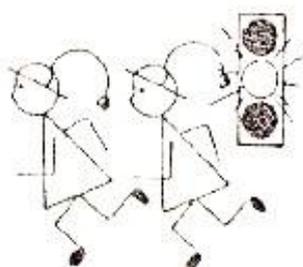
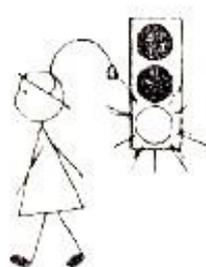
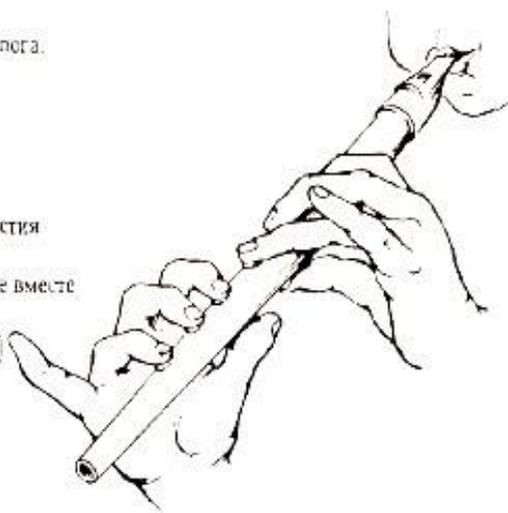
4 закрыты ЧЕТЫРЕ

5 закрыты ПЯТЬ



6 – закрыты все ШЕСТЬ и дуть ТИХО, чтобы был НИЗКИЙ звук

6b – закрыты все ШЕСТЬ и дуть чуть СИЛЬНЕЕ, чтобы был ВЫСОКИЙ звук.



Под цифрами – графическое изображение РИТМА

1 – звук приходится на один удар, равный ШАГУ

□ – на один удар приходится два звука – "БЕГОМ"

┌──┐ – звук тянется два удара – "ОСТАНОВКА"

Z – ПАУЗА – знак молчания

||: РЕПРИЗА – знак повторения :||